



"Digitalizzazione per una scuola del futuro"

ISTITUTO COMPRENSIVO CLAUDIO PUDDU

Via Isola di Lero 81 - 59100 Prato (PO) Tel. 0574 653124 - fax: 0574 721602

Codice Ministeriale POIC81600A – Codice Fiscale 84032340485

www.pudduprato.edu.it - mail: poic81600a@istruzione.it - PEC: poic81600a@pec.istruzione.it

TITOLO PROGETTO

"Sinfonia di note"

SOTTOTITOLO

Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I Grado

1 - Docente referente

Alessandro. Bolognesi

2 - Durata del progetto

Progetto pluriennale

3 – Servizi creati attraverso il progetto

Descrizione: L'Istituto Comprensivo Claudio Puddu ha intrapreso dall'anno scolastico 2005/06 un progetto mirato alla diffusione dell'educazione musicale in tutti gli ordini di scuola, partendo dalle sezioni dei 5 anni della scuola dell'infanzia fino alla scuola secondaria di I grado. Nel corso degli ultimi anni sono state impegnate risorse umane ed economiche per realizzare percorsi strutturati e di continuità, destinati agli alunni, con l'aiuto di esperti interni ed esterni. Dall'anno scolastico 2012/13, si è formato un coro che negli anni successivi ha lavorato prevalentemente sulla realizzazione e messa in scena di alcuni musical. I ragazzi hanno potuto beneficiare di plurime occasioni per avvicinarsi al mondo della musica, per impadronirsi del suo linguaggio universale e per sperimentare il piacere del far musica insieme. L'Istituto ha attivato, inoltre, un laboratorio mirato al ritmo per le classi quarte della scuola primaria e un corso di batteria per gli alunni della scuola secondaria di primo grado.

Il Progetto "Sinfonia di note" vede il consolidarsi del percorso di esperienze musicali svolte negli anni precedenti e si pone, quindi, non solo nella tradizione, ma anche come momento privilegiato per quei ragazzi che vogliono accedere al linguaggio sonoro, per scoprire le proprie potenzialità, le proprie attitudini e acquisire così un'esperienza musicale, capace di offrire anche nuovi orizzonti culturali.

Il progetto intende avviare e potenziare la pratica musicale in tutte le sue forme, attiva e formativa, affinché gli alunni dell'infanzia, della primaria e della secondaria I grado possano utilizzare la musica,

come linguaggio di comunicazione e come mezzo di sviluppo della creatività. Il progetto sviluppa il rapporto tra musica e movimento, permettendo agli alunni di avvicinarsi alla comprensione dei linguaggi sonori e dei processi musicali, al loro uso e alla loro produzione, stimolando l'esplorazione sonora e l'improvvisazione musicale.

4 - CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

4.1 Destinatari del progetto, ordine di scuola

Scuola Infanzia Tutti

Scuola Primaria Tutti

Scuola Sec. 1° grado Tutti

4.2 Partecipanti al progetto

Classi interne coinvolte Tutte

Sezioni interne coinvolte Tutte

4.3 Personale coinvolto nel progetto

Docenti della scuola Tutti Esperti esterni coinvolti 4

Personale ausiliario coinvolto Tutto

5 – Risorse umane

Esperti interni

- Esperto per le attività corali Laboratorio di coro per la scuola primaria e secondaria
- Esperto di animazione musicale in ambito scolastico Laboratorio musicale per la scuola secondaria

Esperti esterni

- Esperto di animazione musicale Laboratorio propedeutico per la scuola primaria
- Esperto di batteria Laboratorio di percussioni/batteria
- Esperto di coro Laboratorio (scuola secondaria)

6- Risorse strumentali

Strumenti necessari:

Pianoforte digitale e/o tastiere - Strumenti a corda - Strumenti a fiato (legni e ottoni) – Batteria - Strumentario Orff – PC – Tablet - Programmi open source - Impianto di diffusione e amplificazione - Impianto luci – Copioni - Spartiti

Laboratori:

-laboratorio di vocalità/ pratica corale

-apprendimento di uno strumento musicale

-gruppo strumentale (a. strumenti a corda b. percussioni, c. strumentario Orff allargato, d. *consort* di flauti dolci

e. strumenti a tastiera)

-laboratorio di improvvisazione / composizione (rielaborazioni musicali, sonorizzazione di grafici, testi letterari, sequenze mimate o narrative, ecc...)

-danza educativa/ musica e movimento espressivo

-attività musicali con metodi attivi (Orff, Willems, Dalcroze, Goitre, Kodaly, Suzuki, Porena)

-teatro musicale elementare (drammatizzazioni / pantomime con interventi musicali dal vivo)

-formazione di un gruppo corale stabile (infanzia-primaria e secondaria I grado)

-conoscenza di programmi open source per l'elaborazione musicale

-uso di programmi open source per la produzione di CD- DVD- Cortometraggi- Spartiti ...

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

6 - Finalità

Avviare e/o potenziare la pratica musicale in tutte le sue forme, attiva e formativa, sia come linguaggio di comunicazione che come mezzo di sviluppo della creatività. Sviluppare il rapporto tra musica e movimento.

7 - Area d'intervento

-Tutte le aree disciplinari

8 - Obiettivi

FASE 1 Diffusione della pratica musicale nelle scuole

1. Favorire occasioni per sperimentare le potenzialità della musica
2. Scoprire l'interconnessione e l'interazione fra i diversi linguaggi
3. Stimolare gli alunni allo studio e alla produzione musicale

FASE 2 Musica e Nuove Tecnologie

1. Utilizzare le nuove tecnologie per la produzione musicale e per l'avviamento alla composizione
2. Utilizzare programmi software open source

FASE 3 Documentazione e Disseminazione

1. Realizzare produzioni integrate: sonorizzazioni, drammatizzazioni, fabulazioni, costruzioni fantastiche.
2. Creare momenti formativi , culturali e associativi sul territorio: famiglie, Circoli Ricreativi, gruppi musicali.

9 - Metodologie adottate durante le diverse fasi del progetto

In classe:

Scuola dell'infanzia e primaria: attività propedeutiche legate al ritmo e al canto.

Scuola secondaria: in rapporto alla cittadinanza attiva attività di prevenzione a bullismo e cyberbullismo con docenti interni

In laboratorio:

Scuola secondaria: attività laboratoriale legata al canto e alla drammatizzazione.

Con esperti:

Scuola primaria e secondaria: attività legate al canto e all'utilizzo di strumenti musicali di vario tipo.

PIANO OPERATIVO DEL PROGETTO

10 - Percorso didattico e contenuti (attività e metodologie degli interventi)

-Lezioni frontali

-Lavori individuali e/o di gruppo, con scrittura musicale sul pentagramma, esecuzioni corali e strumentali, costruzione di semplici strumenti musicali.

-Lezioni aperte, con la realizzazione di spettacoli, di concerti organizzati dall'Istituto, in occasione delle festività natalizie e della festa di fine anno scolastico.

11 - Modalità di verifica e monitoraggio dei risultati previsti

Verifica-Monitoraggio: la valutazione verrà realizzata secondo le seguenti modalità:

- Autovalutazione: autocorrezione

- Covalutazione: valutazione reciproca che fanno i componenti di un gruppo (alunni/insegnanti) •

Eterovalutazione: verifica del rendimento attraverso prove, osservazioni sistematiche, colloqui in itinere e al termine di ciascuna unità di lavoro

Le operazioni di verifica/valutazione saranno iniziali, in itinere e finali.

La valutazione terrà conto di:

- Livello di partenza

- Modificazioni evidenziate nel processo di insegnamento/apprendimento

- Documentazione dei prodotti realizzati

- Orientamento e decisioni emerse durante l'attività

La valutazione sarà continua, integrale, sistematica, flessibile e interpretativa

Documentazione:

- dossier (diario di bordo, schede, spartiti, canovacci, copioni, coreografie)

- prodotti CD –DVD

- performance teatrali, coreutiche, musicali...

- performance del coro e dei gruppi strumentali